



UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID  
FACULTAD DE BELLAS ARTES



Master Universitario en Investigación en Arte y Creación



PROFESOR Dr. D. **Pedro Terrón Manrique**  
**Titular de Universidad**  
[paterron@ucm.es](mailto:paterron@ucm.es)

Nacido en Madrid en 1956. Licenciado en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid en 1982. Doctor en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid, 1987. Profesor en la Facultad de Bellas Artes de Madrid desde 1984. Profesor Titular en la Universidad Complutense de Madrid, desde 1989. Plan de Formación de Personal Investigador, Ministerio de Educación y Ciencia, 1982-84. Premio "Tomás Francisco Prieto", Fábrica Nacional de Moneda y Timbre.

#### EXPERIENCIA DOCENTE

Desde 1984 imparte clases del Área de Escultura, departamento de escultura, en la facultad de BB.AA. de Madrid. A lo largo de este extenso periodo ha impartido diferentes asignaturas, desde Modelado del Natural, Medallas. Proyecto I, Estrategias, Vaciado y técnicas de reproducción, etc., que corresponden a los planes de estudios tanto de licenciatura, grado, doctorado y máster

#### GRUPO DE INVESTIGACIÓN AL QUE PERTENECE

Grupo de Investigación Mitocrítica. Nuevas formas del mito: una metodología interdisciplinar. Ref. nº FF1 2012-32594

#### PUBLICACIONES RELEVANTES

Ponencia en el Congreso Museos Universitarios. Tradición y Futuro, Madrid 2014, La Gipsoteca de la Facultad de Bellas Artes de la UCM. Congreso internacional El Original y La Copia, Valladolid 2013, ponencia "La Colección de Esculturas en la Facultad de BB.AA de la UCM.

Blanch, Elena y Terrón Manrique, Pedro (2012) **Fuego, Agua y Aire. La escultura en Rakú**. "Jornada d'innovació docent UPC presentació de resultats dels projectes de millora de la docència" 2012. Depósito Legal: B22028-2012. URI: <http://hdl.handle.net/2099/12689>

La utilización de la tecnología 3D en la conservación-restauración de bienes culturales y en el ámbito escultórico. 30-01-2015. ISBN 978-84-606-5632-6.

## EXPOSICIONES RELEVANTES

### **Exposiciones individuales**

1986 Sala de arte El Brocense, Cáceres. 1997 Museo de Arte Contemporáneo, Ayllón. 2000 María Oliver, Madrid. 2001 Museo Tifológico, ONCE, Madrid. 2002 Ana Samaran, Madrid. Galería Nolde, Navacerrada. 2004 Caja de Ávila, Barco de Ávila. 2005 Caja de Ávila, El Tiemblo, Caja de Ávila Cebreros, Caja de Ávila, Burgondo, Caja de Ávila Arenas de Sanpedro. Palacio de los Serrano, Ávila. Galería Nolde, Navacerrada. 2006 Caja de Ávila, Arévalo. Caja de Ávila, Navas del Marqués. 2007 Caja de Ávila, Piedrahita. Galería Nolde, Navacerrada. 2012 Fundación Pons, Madrid.

### **Exposiciones colectivas**

Un total de 90 exposiciones tanto nacionales como internacionales.

## FOTOS DE OBRA ARTÍSTICA Y SU REFERENCIA



MEDUSA

PERSEO

NAVACERRADA

CANON

## TESIS DOCTORALES DIRIGIDAS

*Sustancias maleables en el proceso de la escultura: pastas cerámicas*, 2014, Marta de Cambra.

*Desarrollo cromático sobre partículas dolomíticas compactas*, 2009, Ángeles Sánchez Davia.

*El vidrio como materia escultórica* 2005, Estefanía Sanz Lobo.

*Escultura y fuego*, 2000, Elena Blanch González.

*Síntesis plástica escultórica. Figuración expresionista*, 1997, Antonio Florentino Sanz Gómez.

## LINEAS DE INVESTIGACIÓN QUE DESARROLLA

El cuerpo humano

Realidad y ficción

Materiales industriales de reproducción y moldeado

Elastómeros, resinas y siliconas.

Mitología contemporánea

Biodegradables y conservación escultórica.

Técnicas de aplicación de materiales industriales para la escultura.